

**GUIÓN LITERARIO**

**'LA CLAVE'**

**Por**

**ALEJANDRO ALBERTO ARMESTO BENEDITO**

## **ESC.1 - EXT. - JARDIN DE LA MANSIÓN DE CAMPO - DIA**

Una mesa larga de madera en un jardín, dentro de una propiedad que está rodeada por un muro alto, y por encima del cual se ve un tupido bosque. Sentadas a la mesa, IRENE LAMAR (34) y EDURNE HERRERA (30) desayunan.

### **IRENE**

Han pasado 4 años desde nuestro primer encuentro, Edurne. Muchas de las colaboradoras que conociste ha desaparecido... algunas en circunstancias horribles.- Hace un gesto con tristeza indicando los sitios vacíos en la mesa- *La Caída de las Máscaras* ha golpeado indiscriminadamente, ha tenido efectos inesperados. Debemos evaluar aún cómo te/

### **EDURNE**

Mi decisión es definitiva, Irene. - Interrumpe y deja la taza que tiene en la mano en la mesa - El Dr. Vilar era lo único que me ataba aquí. Os agradezco mucho todo lo que hicisteis por él. Vivió muchos más años - La emoción afecta a sus palabras - de los que nadie esperaba. - Más calmada - Ya no me necesitáis, os he ayudado a conseguir vuestros objetivos. Seguir adelante ya no tiene sentido. Corremos el riesgo de convertirnos en lo que hemos luchado por destruir. Además, sabes que el proceso quántico en el que se basa vuestro sistema se está degradando...

IRENE LAMAR mira fijamente a EDURNE HERRERA, sonríe y continúa untando su tostada.

### **EDURNE**

Tenéis una gran ventaja tecnológica aún y podéis seguir manteniéndola durante algunos años. *El Ministerio* ya no existe y/

### **IRENE**

No te equivoques - Interrumpe irritada- *El Ministro* y muchos otros, incluso *El Presidente*, han caído. Pero los que

estaban detrás de todos ellos, no. No todos. *El Ministerio*, con otro nombre o de alguna otra forma, puede volver. Y solo nuestra supervisión impide que se vuelva a producir otro *Paradise*.

EDURNE HERRERA, inspira profundamente, baja la mirada, y cuando la levanta, mira fijamente a IRENE LAMAR.

#### EDURNE

Las autoridades fiscales pueden detectar cualquier otro futuro proyecto *Paradise*. Pero para hacerlo... ¡Deben disponer del *Plexo-Q!* - Hace una pausa para serenarse y mira fijamente a IRENE LAMAR - Quiero compartir mis descubrimientos con otros investigadores, hacer público el sistema totalmente... no solo filtrar los resultados que vosotras habéis - Se detiene buscando la palabra- editado.

EDURNE HERRERA baja de nuevo la mirada y, sin mirar a IRENE LAMAR, añade.

#### EDURNE

No tenéis derecho a seguir saboteando los proyectos de universidades y empresas, ni a corromper los resultados de miles de investigadores, para evitar que lleguen a poseer la tecnología cuántica que vosotras habéis adquirido. La ciencia debe avanzar... ¡libremente!

IRENE LAMAR deja la taza en la mesa, se levanta y se aleja de la mesa caminando. Después de unos pasos, se gira y mira a EDURNE HERRERA con frialdad, sin rastro de una sonrisa.

#### IRENE

Es curioso. Hoy hace justo un año que hablé con Mai por última vez. Ella también pensaba que debíamos compartir nuestro descubrimiento y nuestros avances tecnológicos con el resto del mundo. *La Clave Quántica* no es de nadie y es de todos me dijo. No me opuse a que se marchara y no me opondré a que tú

también lo hagas. Pero *La Clave* permanecerá con nosotras.

EDURNE

¿Y me permitiréis seguir trabajando en el *Plexo-Q*? ¿Sabotearéis también mis investigaciones como hacéis con las del resto del mundo?

IRENE

Puedes trabajar en el *Plexo-Q* tanto como quieras... Solo intervendremos si te acercas demasiado a los principios de *La Clave Quántica*... si pones en peligro... nuestra ventaja actual.

EDURNE

Pero eso es, es... censura. ¡Censura tecnológica!

IRENE

Nuestra guerra no ha terminado. Solo hemos ganado dos batallas. ¡Y ganarlas nos ha costado muchísimas bajas! Cuando todo termine,haremos público nuestro sistema. *Clave* incluida. - Se detiene y cambia a un tono dulce y jovial- No debemos perder el contacto, Edurne, sabes que te estamos muy agradecidas. Y sabes también que seguiremos protegiéndote. Aunque sea de tus propias acciones.

IRENE LAMAR se gira y comienza a caminar hacia la casa. EDURNE HERRERA suspira con tristeza, se levanta y se dirige lentamente hacia la casa también.

**ESC.2 - EXT. -BOSQUE TROPICAL, QLD, AUSTRALIA - DIA**

Un vehículo todo terreno muy antiguo circula por una estrecha carretera pavimentada a través de un bosque tropical. Durante el trayecto el todo terreno tiene que apartarse a un lado y ceder la calzada a camiones y vehículos que se desplazan en sentido contrario varias veces. Finalmente, el vehículo toma un desvío y se detiene en el embarcadero de un transbordador que cruza un río. MAI KUSUMI (34) baja la ventanilla del vehículo.

MAI KUSUMI  
G'day. How's it going? (1)

OPERARIO (60)  
Good. Yourself? It's ten bucks to get across, mate. Last one back is at seven thirty, don't be late. (2)

MAI  
I'm going North, mate- dándole un billete de 10\$ - Thanks. See ya'. (3)

Mai conduce el vehículo sobre la plataforma y, poco después, mientras el transbordador cruza el río, revisa un plano, anota la lectura de una brújula y activa un cronómetro. Al alcanzar la otra orilla, la plataforma desciende permitiendo que el viejo todo terreno se incorpore a la carretera y continúe su viaje a través del bosque tropical.

- (1) Buenas. ¿Qué tal?
- (2) Bien. ¿Y tú? Cruzar cuesta 10\$ y el último de vuelta es a las 7 y media. No llegues tarde.
- (3) Voy hacia el Norte. Gracias. Nos vemos

**ESC.3 - EXT. -CASA EN BOSQUE TROPICAL, QLD, AUSTRALIA - DIA**

MAI KUSUMI comprueba el cronómetro y detiene el vehículo. Activa la tracción 4x4 y abandona la carretera. Se adentra campo a través esquivando los arboles hasta alcanzar el inicio de un camino estrecho que conduce a una gran casa situada en un claro del bosque. Dos grandes torres metálicas franquean el acceso a la entrada. Hay varios pabellones y almacenes repartidos por la propiedad. El coche rebasa las dos torres y se detiene delante de la casa. MAI sale del vehículo.

MAI

Hello? Is there anybody home? (4)

La puerta se abre y la MAESTRA KUSUMI (74) avanza unos pasos en el porche de entrada. Al ver a MAI, abre sus brazos y empieza a llorar. MAI sube de un salto los escalones para abrazarla.

MAI

Mamá, mamá. ¡Te he echado tanto de menos! - La voz se le quiebra-. Mamá... han pasado tantas cosas, tanta sangre, tantísimo dolor- los sollozos le impiden continuar.

MAESTRA KUSUMI

Lo sé, lo sé, mi pequeña. - Abrazándola con ternura - Cuanto sufrimiento... Tampoco nosotras hemos podido escapar de recibir nuestra parte... ¿Verdad, mi ángel?

MAI

¿Por qué les cediste *La Clave Quántica*? - Enjugándose las lágrimas y con cierto reproche - Tu proyecto con el ITT de Tokio la necesitaba y yo podría/

MAESTRA KUSUMI

No, no, no, Mai - Agitando sus brazos y separándose de MAI - *La Caída de las Máscaras* era necesaria. Solo Irene y su gente podían llevarla a cabo.

MAI

Tienen demasiado poder. Y más tarde o más temprano eso les afectará. Creo que ya les está afectando

La MAESTRA KUSUMI no responde y niega con la cabeza pensativa. Mientras hablan, 5 MUJERES ABORIGENES (20-60) se acercan al vehículo. Una de ellas saluda a la MAESTRA KUSUMI y todas comienzan a sacar el equipaje de MAI del todo terreno, dejándolo a un lado. La MAESTRA KUSUMI les sonríe, y les dice algo en un idioma que MAI no entiende.

MAESTRA KUSUMI

Ahora - cogiendo a MAI del brazo - debemos concentrarnos en acelerar este ciclo, en avanzar para dejar atrás el sufrimiento y el caos. Cuando lo consigamos, *La Clave* ya no tendrá importancia.

MAI mira perpleja a su madre. La MAESTRA KUSUMI sonríe misteriosa mientras las dos caminan hacia el coche. Las 5 MUJERES ABORIGENES suben al vehículo, se despiden y maniobran para salir de la propiedad.

MAESTRA KUSUMI

Vamos, recoge tus cosas. Te enseñaré nuestros avances.

La MAESTRA KUSUMI ayuda a EDURNE con el equipaje más ligero y las dos se dirigen hacia la casa.

MAESTRA KUSUMI

Hay cosas que te van a gustar. - Sonriendo con picardía- Te van a gustar mucho.

(4) ¿Hola? ¿Hay alguien en casa?

**ESC.4 - EXT. -CASA EN BOSQUE TROPICAL, QLD, AUSTRALIA - DIA**

El viejo todo terreno deja atrás la casa. Al rebasar las dos grandes torres metálicas que franquean la entrada, se produce un zumbido y el coche se desvanece un instante pero sigue avanzando normalmente. El zumbido aumenta de frecuencia y la casa, el camino y las torres comienzan a desvanecerse hasta desaparecer. El zumbido cesa y el bosque tropical, sin rastro de la casa o del camino, se llena del sonido de pájaros y cigarras.

**ESC.5 - INT. - SALA CLUB DE POLO SIRIUM, Bermudas - DIA**

2 AYUDANTES (30) y un JEFE DE SEGURIDAD (40) arrancan todas las conexiones eléctricas y telefónicas de una pequeña sala privada del club. Todos van armados y se comunican entre ellos por señas. Instalan unos paneles alrededor de las paredes de la sala cubriendola por todos sus lados hasta el techo. También cubren el suelo con una moqueta metálica y forran el techo y la puerta con una tela similar. Después de instalar unas luces auxiliares conectadas a una batería, comprueban que sus teléfonos tienen cobertura. El JEFE DE SEGURIDAD llama por su Walky Talky.

Jefe de Seguridad

Hay un Jaguar azul mal aparcado en la entrada.

INTERLOCUTOR

Recibido. Dame la matricula

El JEFE DE SEGURIDAD pulsa varios interruptores en un panel de control. Se produce un pequeño zumbido, la luz parpadea y los tres comprueban que sus móviles ya no tienen cobertura.

Jefe de Seguridad

¿Me recibes? – Pasados unos segundos, repite- ¿Me recibes?

No hay respuesta. El JEFE DE SEGURIDAD hace un gesto de aprobación y pulsa los interruptores del panel de nuevo. El Walky Talky vuelve a emitir sonido.

INTERLOCUTOR

Repite, dame la matricula. ¿Me recibes?

Jefe de Seguridad

Falsa alarma. Ya se ha marchado. Repito, ya se ha marchado.

INTERLOCUTOR

Recibido.

El JEFE DE SEGURIDAD y los AYUDANTES recogen sus herramientas y el resto del material, desconectan la batería y salen cerrando la puerta de la sala que queda a oscuras.

**ESC.6 - INT. - RESTAURANTE, BARCELONA - DÍA**

RAMÓN (41), sentado en una mesa de un restaurante, mira a su alrededor y de vez en cuando comprueba una pantalla y un "display" de texto que hay en el restaurante. El texto y las imágenes siguen presentando los mensajes habituales del restaurante. Ramón suspira y niega con la cabeza mientras sonríe. Con un gesto, llama al CAMARERO 1(26).

RAMÓN

Tomaré el tofu con salsa de setas. Y un vaso de agua.

CAMARERO 1

¿Será solo mesa para uno? La reserva era para dos personas.

RAMÓN, extrañado, mira al CAMARERO 1 sin saber qué decir. EDURNE HERRERA entra en el restaurante apresuradamente...

Si estás interesado en el guión de La Clave (70 páginas) puedes solicitarlo en el email: [malasmanos@dnoche.net](mailto:malasmanos@dnoche.net) indicando en el asunto Guión La Clave.